



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTÃO
Centro Administrativo Arthur Pedro Müller

1 - DADOS CADASTRAIS E CARACTERÍSTICAS DA OSC

Nome da Entidade: Associação Coral de de Portão		C.N.P.J:08..319.9831/0001-32	
Endereço: Avenida Brasília, 405			
Município: Portão	U.F. RS	C.E.P:93180-000	DDD/Telefone/FAX
Conta bancária: 068524370-6 Banco Banrisul		Agência 0785	
Data de constituição da OSC 04/06/2006			
Nome do Responsável: Lourdes Veit		C.P.F. 488. 815.110-53	
Período do mandato: 02 anos	C.I. 6122552554	Cargo: Presidente	
Órgão Expedidor: SSP/RS			
Endereço: Avenida Cristo Rei, 298		C.E.P. 93020 350	
Caracterização da OSC: A associação é um grupo de Canto Coral, dentre elas: musicas clássicas, MPB, musicas internacionais.gauchescas			
Finalidade – Promover o canto Coral, e levar essa cultura a comunidade sem custos.			
<p>Histórico e área de atuação da OSC - Criado por um grupo de pessoas apaixonadas pelo canto coral, a Associação Coral de Portão surgiu em meados dos anos 70. Hoje o Coro conta ainda com três coristas que fundaram o coral na época mencionada. O coral já abrilhantou missas na TV Difusora, missas da comunidade e demais eventos culturais da região, e em âmbito nacional e internacional.</p> <p>Desde 1989 a associação Coral de Portão, faz parte da Secretaria da Educação, Cultura e desporto do município de Portão, tendo apoio da Prefeitura Municipal. Nesse ano de 2018 comemoramos nosso 32º festival nacional e 19º festival internacional de Coros de Portão.</p> <p>Os ensaios do Coral acontecem sempre nas quintas-feiras sob a regência do professor Newton Macedo e com preparação vogal de Rodrigo da Rocha Leite.</p>			

2 - PROPOSTA DE TRABALHO

Nome do Projeto/Atividade: canto coral	Prazo de Execução:
Objetivo geral:	
Público alvo:	
Objeto da parceria: integração	
Descrição da realidade:	
Impacto social esperado:	



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTÃO
Centro Administrativo Arthur Pedro Müller

3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DE METAS

Metas	Etapa/ Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término

4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1	Trazer a cultura do Canto Coral para o município de Portão;	1	Promover a Associação Coral de Portão, convidando os portoenses a se juntar aos integrantes do Coro;
		2	Promover apresentações no Município de Portão, dentro de eventos, escolas, hospitais e demais locais.
		...	
2	Promover o Município, levando o nome de Portão para apresentações a nível nacional e internacional;	1	Participar de festivais dentro do Estado a fim de promover a integração entre diferentes corais e municípios.
		2	Participar de festivais nacionais, promovendo integração entre estados e municípios.
		3	Buscar parcerias para participar de festivais internacionais, levando o nome do Município, estado e país para os mais diversos locais;

Luiz



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTÃO
Centro Administrativo Arthur Pedro Müller

5. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS (R\$1,00)

Quantidade	Descrição	Valor mensal	Valor anual
2	Pagamento da Regência e Preparação Vocal do Coro	R\$ 2.000,00	R\$ 24.000,00
Total geral		R\$ 2.000,00	R\$ 24.000,00

6. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 24,000,00)

	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta 1	00	00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00
	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00

7. ESTIMATIVA DE DESPESAS

Meta	Despesa	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
1	R\$24.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00

Meta	Despesa	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
		R\$2.000,0	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00

Handwritten signature in blue ink.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTÃO
Centro Administrativo Arthur Pedro Müller

7.1. ESTIMATIVA DE VALORES A SEREM RECOLHIDOS PARA PAGAMENTO DE ENCARGOS PREVIDENCIÁRIOS

	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta						
1	7º mês	8º mês	9º mês	10 mês	11 mês	12 mês

8. MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

- ___ (___) dias contados do recebimento do repasse mensal.
- ___ (___) dias contados do término da vigência.

9. PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- ___ dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Local e Data

Representante Legal da OSC, (nome e CPF)

APROVAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

APROVADO

APROVADO COM RESSALVAS, com possibilidade de celebração da parceria, devendo o administrador público cumprir o que houver sido ressalvado ou, mediante ato formal, justificar as razões pelas quais deixou de fazê-lo.

REPROVADO

Local, data e assinatura do responsável pelo órgão técnico, com identificação

PROPOSTA DE TRABALHO

ASSOCIAÇÃO CORAL DE PORTÃO - *Canto Coral*

O **canto coral** sempre esteve presente como um recurso pedagógico no desenvolvimento do indivíduo nas remotas sociedades, atualmente nas empresas vem contribuindo para a interação na melhoria da relação servidor, instituição e família e também entre os próprios servidores, integrando e socializando-os, trazendo para dentro da instituição um espírito de cooperativismo e convívio fraternal que se estende aos seus familiares, além de fortalecer a cultura em nossa sociedade.

Objetivo Geral:

O Canto Coral tem como objetivo principal, realizar a socialização, promover a sensibilidade através da música em grupo refletindo em cada usuário, fortalecer a capacidade de técnicas vocais tais como: saber usar a respiração para o canto e emitir os sons com mais clareza. No entanto, a importância da inclusão dos usuários com a sociedade esta pautada como o mais valioso sentido do Canto Coral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir o senso artístico, criativo e social;
- Desenvolver a integração envolvendo as particularidades no que se refere à escola, a comunidade, as instituições, etc;
- Formar um grupo de Canto Coral com a participação de cidadãos, servidores, docentes e a comunidade, visando contribuir para a saúde vocal e o bem estar dos indivíduos envolvidos no trabalho, assim como na área estética musical e artística;
- Enriquecer o vocabulário verbal, de maneira gradativa com base em palavras de uso corrente;
- Aprimorar e estimular a concentração;
- Auxiliar o usuário em seus múltiplos aspectos de formação psicológica, sociológico e cultural.
- Ensaios e apresentações em eventos.
- Proporcionar uma ampla consciência corporal e vocal, buscando contribuir para a qualidade de vida do indivíduo;

CONTEÚDOS

- Trabalhar os elementos sonoros: altura (grave e agudo);
- Intensidade, harmonia, ritmos, postura;

- Músicas populares: melodias que agradam e propagam a cultura popular, com termos ou expressões comuns, de uso diário e falam sobre os sentimentos em geral;
- Músicas Folclóricas: canções baseadas em tradições, lendas ou crenças de um país ou região. As quais transmitem fatos históricos, usos e costumes perpassados de geração a geração.
- Músicas Comemorativas: que resgatam à memória, ou seja, celebram a lembrança de fatos importantes.

PÚBLICO ALVO:

- Qualquer um que queira participar, qualquer língua qualquer cor, cada pessoa terá seu lugar participando do Coral.

OBJETIVO DA PARCERIA:

- Apresentar música coral em eventos oficiais,
- Representar a Prefeitura em eventos fora do município.
- Fazer através do canto coral um instrumento de motivação para os projetos culturais da prefeitura.
- Crescer com os momentos culturais da cidade através de apresentações em estabelecimentos comerciais, escolas repartições públicas e hospitais e igrejas.

IMPACTO SOCIAL ESPERADO:

- Um número de 25 a 30 cantores,
- A vinda de vários adolescentes para aprender a cantar
- O reconhecimento da comunidade como grupo coral.



PLANEJAMENTO 'ASSOCIAÇÃO CORAL DE PORTÃO'
TÉCNICA E PREPARAÇÃO VOCAL – 2018

Aplicador: Rodrigo da Rocha Leite

Vigência: Março/2018 – Dezembro/2018

Periodicidade: 1 (uma) vez por semana com carga horária de 45 (quarenta e cinco) minutos.

1) OBJETIVO GERAL:

- Proporcionar a ligação com o fazer musical e práticas sócio coletivas através do canto coral.

2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a prática de grupo tendo como meio permissor o canto;
- Desenvolver o melhoramento da capacidade de reconhecimento de afinação e sons musicais;
- Trabalhar conteúdos relacionados à afinação;
- Melhorar a percepção de afinação e reconhecimento de notas musicais;
- Melhorar habilidades musicais relacionadas a ritmo, tempo, pulsação;
- Promover o desenvolvimento coletivo do cantar

3) CONTEÚDOS:

- Som e Silêncio;
- Ritmo;
- Movimento e expressão corporal;
- Canto e afinação vocal;
- Expressão Vocal;
- Dinâmicas e suas funções em Música;



4) APLICAÇÃO DO PLANEJAMENTO*

- **Março – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;

Ritmo;

Movimento e expressão corporal;

Canto e afinação vocal;

- **Abril – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;

Ritmo;

Movimento e expressão corporal;

Canto e afinação vocal;

- **Maior – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;

Ritmo;

Movimento e expressão corporal;

Canto e afinação vocal;

- **Junho – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;

Ritmo;

Movimento e expressão corporal;

Canto e afinação vocal;

- **Julho – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;

Ritmo;

* Aplicação do planejamento pode estar sujeita a alteração em virtude de datas de apresentações, participação em festivais e encontros de corais, viagens para programações culturais, vacância dos professores.

Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;
Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;

○ **Agosto – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;
Ritmo;
Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;
Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;

○ **Setembro – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;
Ritmo;
Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;
Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;

○ **Outubro – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;
Ritmo;
Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;
Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;

○ **Novembro – 4 (quatro) encontros**

Som e Silêncio;
Ritmo;
Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;

LowR

Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;
 o **Dezembro – 4 (quatro) encontros**
Som e Silêncio;
Ritmo;
Movimento e expressão corporal;
Canto e afinação vocal;
Expressão Vocal;
Dinâmicas e suas funções em Música;

REFERÊNCIAS E FUNDAMENTAÇÃO BIOGRÁFICA

ANTUNES, Celso. **Inteligências múltiplas e seus jogos: inteligência Sonora**, VOL.8, 3ª Ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2013

DÓRIA, Lilian Fleury; ONUKI, Gisele; DIAZ, Marília. **Metodologia do ensino da arte**. In ZAGONEL, Bernadete (org.) Ed InterSaberes, Curitiba, 2013;

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas**. Revista da ABEM v.19 N.º 25 – Londrina, 2011. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/download/186/118>, acessado em 01/12/2014;

HELLER, Alberto Andrés. **RITMO, MOTRICIDADE, EXPRESSÃO: O TEMPO VIVIDO NA MÚSICA**. Centro de Ciência e Educação – Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, 2010. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/86521/199926.pdf?sequence=1>, acessado em 15/10/2014;

ILARI, Beatriz (Org.); MOTEIRO, Teresa (Org.). **Pedagogias em Educação Musical**. 1ªEd. Curitiba – Editora InterSaberes, 2014;

MARTINEZ, Emanuel. **Regência coral: princípios básicos**. Editora Dom Bosco, Curitiba, 2000;

SCHAFFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. 2nd Ed. São Paulo, editora UNESP, 2011;

Lowder